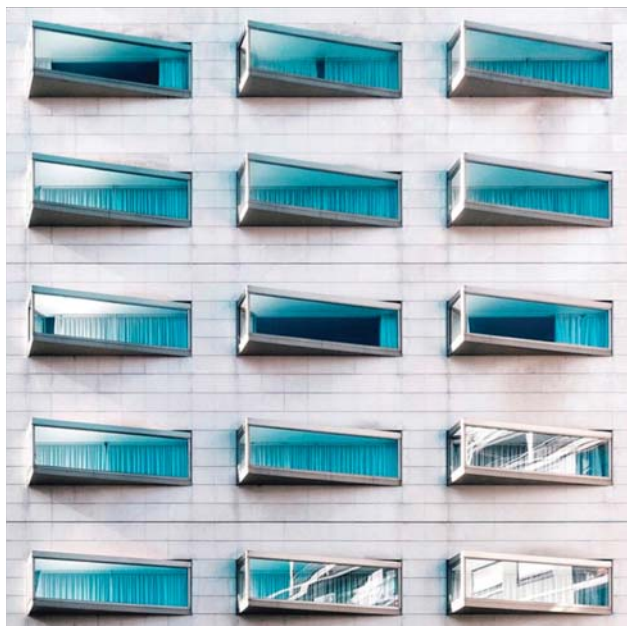


# Fotografía de arquitectura en internet

## Architectural Photography on the Internet

Nicanor García



Nicanor García

La ponencia plantea tres momentos en torno a la fotografía de arquitectura en internet. El primero, y más extenso, se trata de una reflexión en torno al orden y la búsqueda de información de fotos en la red. En el segundo momento se muestran algunas fotos y renders donde se desdibuja el límite de la calidad en la fotografía de arquitectura enfrente a las visualizaciones arquitectónicas en 3D. Por último se revisa brevemente que tratamiento tiene la fotografía de arquitectura dentro de una de las redes sociales más populares y que se centran en la fotografía, aportando la experiencia personal en su uso.

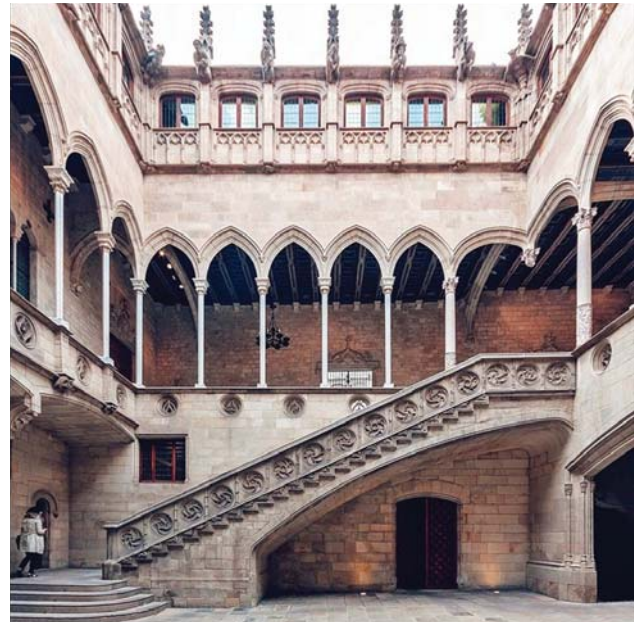
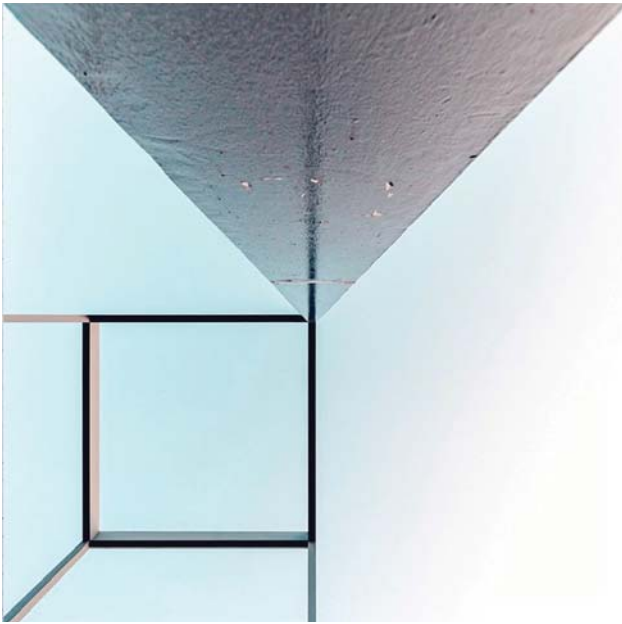
### La fotografía de arquitectura en la red

La búsqueda de información entorno a la fotografía de arquitectura en la red, puede ser un camino largo e incierto. La ponencia plantea cruzar dos líneas cronológicas con la intención de que ese solapamiento permita encontrar algún tipo de orden que facilite entender con qué tipo de información nos podemos encontrar. Por un lado se seleccionan una serie de acontecimientos clave en el inicio y

The paper poses about three stages regarding architectural photography on the internet. The first, and most extensive, being a reflection about how to put photographic information in the right order and browse for it on the internet. On the second stage a few photographs and renders are shown where the quality limit of architectural photography is vague when facing 3D architectural visualizations. Finally, the type of treatment architectural photography has within one of the most popular social networks that focuses on photography is briefly reviewed, and personal experience in its use is provided.

### Architectural Photography on the Network

The search for information concerning architectural photography on the internet can be a long and uncertain path. The paper proposes crossing two chronological lines with the intention that this overlap allows us to find some form of order that helps us understand the nature of what type of information we can encounter. On the one hand a number of key events are selected at the beginning and during the development of



Nicanor García

desarrollo de Internet. La misma estrategia sigue en la fotografía de arquitectura, centrándose en la fotografía digital y la evolución del software de edición y visualización 3D. Todos estos hechos se van clasificando para, finalmente, conseguir un panorama de lo que se puede encontrar en la red en torno a fotografía de arquitectura.

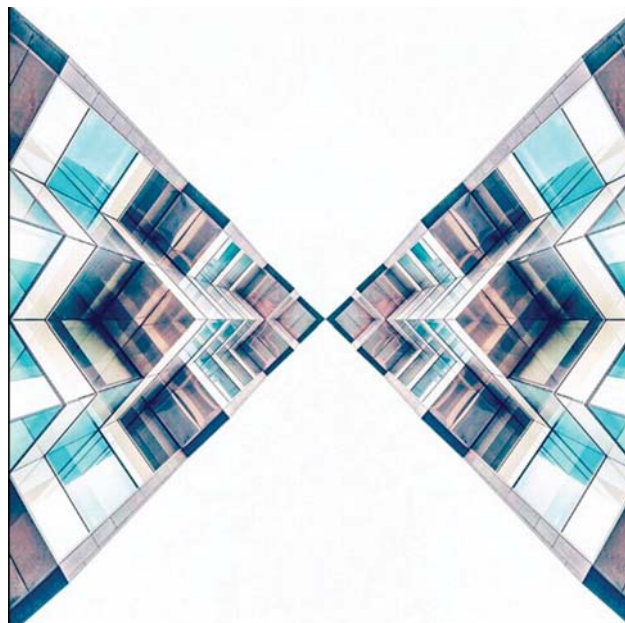
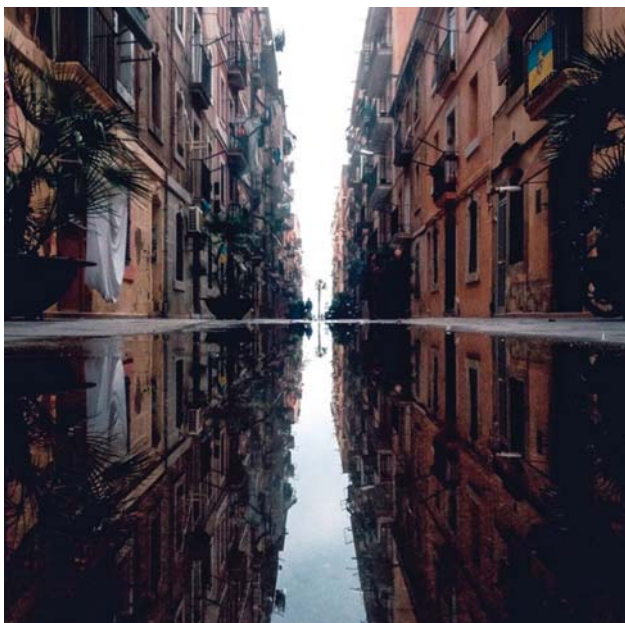
De dicha clasificación se obtienen seis grandes familias de información:

1. Búsquedas, bases de datos, investigación: bancos de imágenes, archivos, libros, Wikipedia... información no personal.
2. Fotografía de arquitectura profesional/amateur: soporte e información técnica, venta.
3. Fotografía de soporte, viajes, cotidiana: soporte e información técnica, venta.
4. Herramientas de soporte al arquitecto, visualizador, fotógrafo: soporte e información técnica, venta, accesorios, impresión.
5. Aplicaciones de retoque, previsualización, cad-bim, apps: soporte e información técnica, tutoriales, licencias,

the internet. The same strategy is used in architectural photography, focusing on digital photography and the evolution of editing and 3D visualization software. All these facts are classified, in order to finally get a picture of what can be found on the network regarding architectural photography.

Six great information families are obtained from the aforementioned classification:

1. Searches, Databases, Research: Image libraries, Files, Books, Wikipedia... No Personal Information.
2. Professional / Amateur Architectural Photography: Technical Support and Information, Sales.
3. Support, Travel and Daily Photography: Technical Support and Information, Sales.
4. Support Tools for the Architect, Visualizer and Photographer: Technical Support and Information, Sales, Accessories, Printing.
5. Photo-retouching Applications, Previewing, Cad-Bim, Apps: Technical Support and Information, Tutorials, Licenses, Accessories.
6. Information Sharing, Dissemination of Knowledge: Social



Nicanor García

accesorios.

6. Compartir información, difusión de conocimiento: redes sociales, blogs, webs, intranets, canales de noticias, video... información de carácter personal.

### La calidad de la fotografía de arquitectura

Es evidente como la fotografía de arquitectura de calidad supuso un impulso en el conocimiento y difusión de las arquitecturas que representaban a lo largo del siglo XX. Con los medios digitales y la red la cantidad de fotos circulando de una obra de arquitectura se multiplican. Muchas de ellas son fotos realizadas de forma casual o sin la técnica necesaria para transmitir los valores potenciales de una arquitectura determinada.

Además del fotógrafo de arquitectura, aparece un nuevo perfil que aporta una mirada singular, se trata del visualizador 3D. En muchas ocasiones vinculado a la arquitectura su trabajo suele tener una visión cuidadosa y pormenorizada sobre la arquitectura, que vuelve a hacerla protagonista de la miradas atentas en ella.

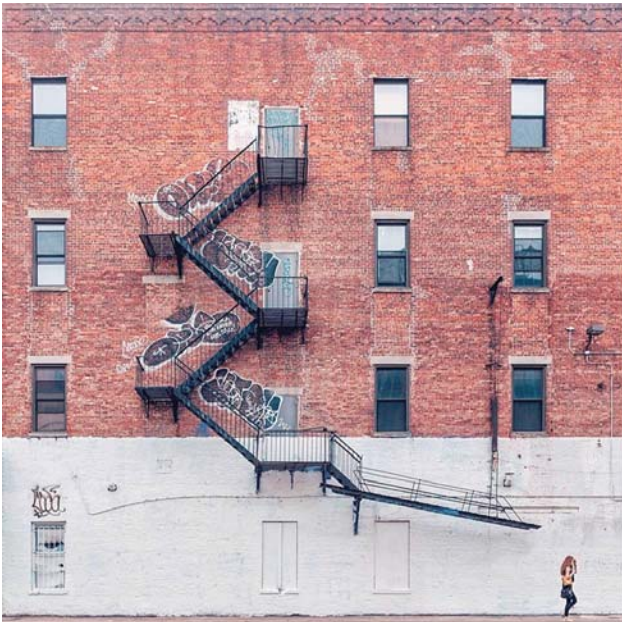
Networks, Blogs, Websites, Intranets, News Channels, Video... Information of a Personal Nature.

### The Quality of Architectural Photography

It is evident how quality architectural photography meant an impulse in the acquisition of knowledge and dissemination of the architectures represented throughout the twentieth century. The number of photographs of architectural work circulating on the internet has multiplied due to digital media and the network. Many of them are photographs taken by chance or without the necessary technical know how so as to transmit the potential values of a given architecture.

A new profile appears apart from the architectural photographer, called the 3D visualizer, who contributes with a unique insight. In many cases related to architecture, their work tends to have a careful and detailed vision of architecture, which makes it the focus once more of the attentive interest towards it.





Nicanor García

### Las redes sociales de fotografía

La simplificación en la captura y edición a través de los teléfonos móviles ha hecho popular algunas redes sociales donde la fotografía es protagonista. Instagram saca partido de ello y ofrece algunas herramientas sencillas de edición y un sistema de compartir ágil y adictivo. Tres factores lo definen: @usuario, #etiqueta e instameet. Dicho de otra manera, @ para identificar usuarios, # las etiquetas para generar galerías automáticas por diferentes temáticas asociadas al texto de la etiqueta y los encuentros reales donde esos usuarios se relacionan en su entorno.

Desde mi punto de vista particular, Instagram es una herramienta de reflexión respecto a la arquitectura que me rodea. Algunas veces para documentarla, y en otras ocasiones para componer abstracciones fotográficas que no dejan de ser nuevos proyectos.

### Photography's Social Networks

The simplification of photo taking and editing via mobile phones has made certain social networks, where the protagonist is the photograph, very popular. Instagram has taken advantage of this and offers some simple editing tools as well as a fast and addictive system of sharing. Three factors define it: @user, #label and instameet. In other words, @ is to identify users, # labels in order to generate automatic galleries for different topics associated with the text of the label and real encounters where those users relate to each other regarding their topic.

From my own point of view, Instagram is a tool of reflection with regard to the architecture around me. On some occasions to document it and on other occasions to compose photographic abstractions of it, which do not cease to be new architectural designs.